

نموذج وصف المقرر

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

1. المؤسسة التعليمية	جامعة ديالى
2. القسم الجامعي / المركز	كلية الفنون الجميلة / قسم التربية الفنية
3. اسم / رمز المقرر	فن التمثيل
4. البرامج التي يدخل فيها	بكالوريوس
5. أشكال الحضور المتاحة	أسبوعي
6. الفصل / السنة	كورسات
7. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	30 ساعة لكل كورس = 60 ساعة
8. تاريخ إعداد هذا الوصف	13 - 8 - 2018
9. أهداف المقرر	
	أ- اعداد كوادر كفوة في مجال التمثيل المسرحي ورفد البلد بها
	ب- المساهمة في تطوير الكوادر الفنية في المجال التمثيل المسرحي
	ج- اعداد فنانيين في جانب التمثيل المسرحي
	د- اتقان مهارة التمثيل المسرحي لدى المتعلمين
	هـ- تنمية مهارة المتعلم بأسس واساليب التمثيل المسرحي

10. مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- المعرفة والفهم

- 1- ان يعرف الطالب اهم اساسيات اساليب الاداء التمثيلي
- 2- ان يصنف العلاقة بين مكونات العرض المسرحي والممثل
- 3- ان يتعرف الطالب على اهم نظريات التمثيل المسرحي العالمية وان يطبقها
- 4- ان يعرف الطالب اهم متطلبات الممثل ومهامه
- 5- ان يميز الطالب بين الاساليب التمثيلية العالمية
- 6- ان يصنف الطالب اهم النظريات والمناهج التمثيلية
- 7- ان يحلل الطالب مراحل تكوين المشهد المسرحي وفق الميزانسين

ب - المهارات الخاصة بالموضوع

- ب1 - معرفة الطالب على اهم متطلبات التمثيل المسرحي
- ب2 - قدرة الطالب لدراسة وظيفة ومهام الممثل المسرحي
- ب3 - تصنيف الطالب لكل اسلوب من اساليب التمثيل المسرحي واليات اشتغاله
- ب4- تميز الطالب لمرحل تكون المشهد المراد تقديمه

طرائق التعليم والتعلم

- 1- طريقة الالقاء (المحاضرة)
- 2- طريقة الحوار
- 3- طريقة المناقشة

طرائق التقييم

- 1- التغذية الراجعة من الطلاب
- 2- طريقة تمثيل لمشهد معين
- 3- الاختبار التحصيلي

ج- مهارات التفكير

- ج1- مهارة الاستنتاج (لاستخدام ما يملكه الطالب من معارف ومعلومات للوصول الى النتائج)
- ج2- مهارة تحديد الأولويات (لوضع ما تعلمه الطالب من المعارف والمعلومات في ترتيب الاهمية)
- ج3- مهارة التتابع (من اجل وضع المعلومات المتعلمة من قبل الطالب بشكل منظم ودقيق)
- ج4- مهارة الإصغاء النشط (من اجل فهم المعلومات من قبل الطالب والانصات للحصول على المعلومات المطلوبة)

د - المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)

- د1- مهارة التواصل والقدرة على التعبير اللفظي والاداء التمثيلي
- د2- مهارة القدرة على التعبير الكتابي وتحويل الافكار إلى مدونات من خلال التمثيلي المسرحي
- د3- مهارة تطوير الذات الإنسانية من خلال الاداء التمثيلي
- د4- مهارة التعامل مع الاخرين وتعزيز التواصل الفعال معهم

11. بنية المقرر

أولا :- الكورس الأول

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
---------	---------	------------------------	--------------------------------	---------------	---------------

التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	نبذة تاريخية	تعرف الطالب لمفهوم التمثيل من خلال سيرورتها التاريخية	2	الأول
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	مفهوم التمثيل	تعرف الطالب نبذة عن التمثيل المسرحي	2	الثاني
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	متطلبات التمثيل المسرحي	تعرف الطالب على اهم متطلبات التمثيل المسرحي	2	الثالث
الاداء التمثيلي	(المحاضرة اللقاء)	مهام الممثل	تعرف الطالب على اهم مهام الممثل المسرحي	2	الرابع
التعبير بالوجوه	المناقشة	تطور التمثيل	تعرف الطالب على تطور التمثيل المسرحي عبر العصور	2	الخامس
الاداء التمثيلي	المناقشة	تطور التمثيل	تعرف الطالب تطور التمثيل المسرحي عبر العصور	2	السادس
الاداء التمثيلي	المناقشة	تطور التمثيل	تعرف الطالب تطور التمثيل المسرحي عبر العصور	2	السابع
الاداء التمثيلي	التمثيل	اهم اساليب التمثل	تعريف الطالب على اهم الاساليب التمثيل المسرحي	2	الثامن
الاداء التمثيلي	المناقشة	اهم اساليب التمثل	تعرف الطالب على اهم الاساليب التمثيل المسرحي	2	التاسع
التعبير بالوجوه	المناقشة	اهم اساليب التمثل	تعرف الطالب على اهم الاساليب التمثيل المسرحي	2	العاشر
التغذية الراجعة	اللقاء (محاضرة)	اليات التمثيل	التعرف على اهم اليات اشتغال التمثيل	2	الحادي عشر
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	استانسلافسكي	تعرف الطالب على اسلوب استانسلافسكي	2	الثاني عشر
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	اسلوب برخت	تعرف الطالب على اسلوب برخت	2	الثالث عشر
التغذية الراجعة	النظريات عاميا	اسلوب ارتو	تعرف الطالب على اسلوب ارتو	2	الرابع عشر
الاختبار التحصيلي				2	الخامس عشر
ثانيا :-الكورس الثاني					
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	نظرية ارتو	تعرف الطالب على منهج ارتو	2	الأول
التغذية	اللقاء	ماير هولد	تعرف الطالب على اسلوب	2	الثاني

الراجعة	(المحاضرة)		مايرهولد		
التغذية الراجعة	حركات	حركات داخلية وخارجية	تمييز الطالب على للأليات اشتغال التمثيل المسرحي	2	الثالث
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	التلقي البشري	تعرف الطالب لعملية ايصال الكلمة إلى المتلقي	2	الرابع
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	ايهام والإيهام	تعرف الطالب على التمثيل الايهامي واللايهامي	2	الخامس
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	علاقة المخرج بالمثل	تعرف الطالب على علاقة المخرج بالمثل	2	السادس
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	علاقة الممثل بالفنيين	تعرف الطالب على علاقة الممثل بالفنيين	2	السابع
الاداء	الحوار والاداء	علاقة الممثل بالجمهور	تعرف الطالب علاقة الممثل بالجمهور	2	الثامن
التعبير بالوجوه	المناقشة	مناهج اخراجية	تعرف الطالب على اهم مناهج التمثيلية المعاصرة	2	التاسع
التعبير بالوجوه	المناقشة	مناهج اخراجية	تعرف الطالب على اهم مناهج التمثيلية المعاصرة	2	العاشر
التعبير بالوجوه	المناقشة	مقومات الممثل	تعرف الطالب على اهم مقومات الممثل الناجح	2	الحادي عشر
التعبير بالوجوه	المناقشة	التعامل في المسرح المدرسي	تعرف الطالب على تعامل الممثل في المسرح المدرسي	2	الثاني عشر
التعبير بالوجوه	المناقشة	التمثيل في المسرح المدرسي	تعرف الطالب على التمثيل في المسرح المدرسي	2	الثالث عشر
التغذية الراجعة	الحوار	مشاكل عمل الممثل في المسرح المدرسي	تعرف الطالب على مشاكل عمل الممثل في المسرح المدرسي	2	الرابع عشر
الاختبار التحصيلي				2	الخامس عشر

12. البنية التحتية	
<p>ج . ل استيان (الدراما الحديثة بين النظرية والتطبيق) عبود المهنا . علي الحمداني (اساليب التمثيل المسرحي) وعد عبدالامير (الاداء الجسدي للممثل واستجاباته لمناهج الاخراج المسرحي المعاصر) كمال الدين عيد (مناهج عالمية في التمثيل المسرحي) سعيد صالح (الانا والاخر)</p>	<p>القراءات المطلوبة : ▪ النصوص الأساسية ▪ كتب المقرر ▪ أخرى</p>
<p>أ- البحث في المواقع الالكترونية عن المقاطع الفديوية التي تشرح كيفية التمثيل المسرحي ب - اقامه ورشة عمل ميدانية في التمثيل المسرحي واليات اشتغاله ج - استخدام أحدث البرامج الإلكترونية والمتطورة في التمثيل</p>	<p>متطلبات خاصة (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والبرمجيات والمواقع الالكترونية)</p>
<p>الزيارات الميدانية الى :- أ- عروض الممثلين العالميين</p>	<p>الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)</p>

13. القبول	
خاص	المتطلبات السابقة
30 طالب	أقل عدد من الطلبة
70 طالب	أكبر عدد من الطلبة